

Date: 2024.10.08

더페이지갤러리, 제 12 회 프리즈 런던 스컬프처(Frieze London Sculpture) 참가

- 더페이지갤러리, 런던의 공공미술 프로젝트 '제 12 회 프리즈 런던 스컬프처'에 첫 참가

- 터너 상에 노미네이트 된 네이단 콜리(Nathan Coley)의 대형 텍스트 조명 작품 선보여

전시기간 2024 년 9 월 18 일 - 10 월 27 일

전시장소 런던 리젠트 파크 (The Regent's Park in London)

문의 info@thepage-gallery.com 02 3447 0049

더페이지갤러리는 9 월 18 일부터 10 월 27 일까지 제 12 회 프리즈 런던 스컬프처(Frieze London Sculpture)에 참여한다. 프리즈 런던 기간 동안 프리즈 마스터즈와 함께 개최되는 공공조각 프로젝트로 런던 리젠트 파크에서 개최된다.

이번 행사는 2014 년 광주비엔날레의 협력큐레이터로 참여한 파토스 우스텍(Fatoş Üstek) 큐레이터가 기획했다. 초현실주의 여성 작가로 유명한 레오노라 캐링턴의 조각을 비롯하여 총 22 명의 아티스트로 이루어진 이번 행사에서 더페이지갤러리는 영국 작가 네이단 콜리(Nathan Coley)의 대형 텍스트 조명 작업 *I Don't Have Another Land* (2022)를 선보인다.

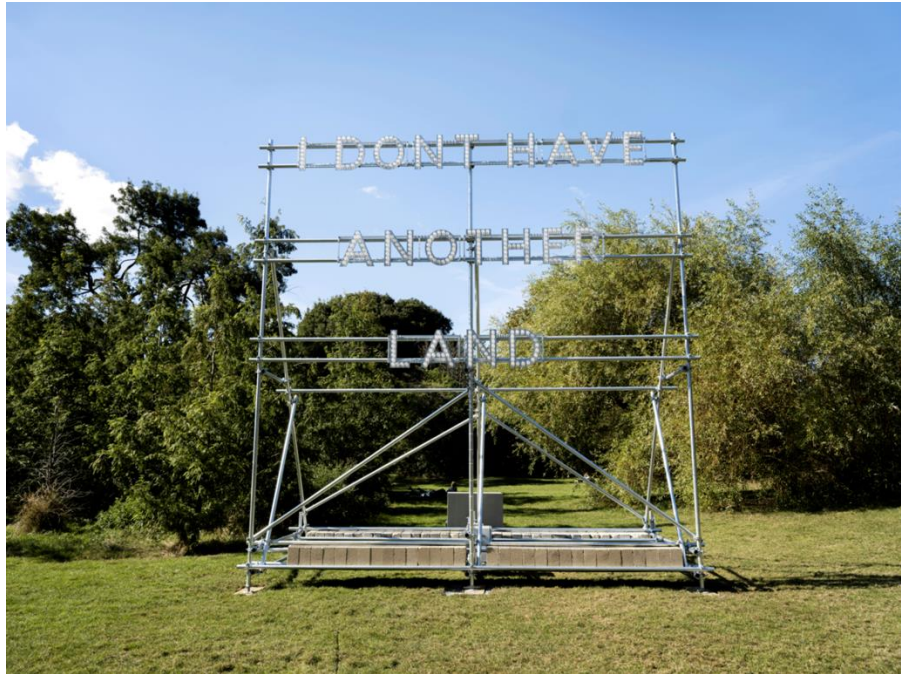
I Don't Have Another Land (2022)는 2000 년대 초 예루살렘을 방문한 작가가 도심의 어느 벽에 쓰여진 문구를 인용한 작품이다. 네이단 콜리는 우연히 발견한 낙서나 대화의 일부, 노래 가사나 뉴스보도 등에서 선택된 문구를 대형 텍스트 조명 작품으로 만든다. 이렇게 선택된 인용구들은 작품이 설치된 장소와 맥락적 연계성을 띄며 다의적인 해석을 허용한다. 건축물과 공공장소가 사람들의 행동과 사고방식에 영향을 끼치는 맥락에 적극적으로 개입하며 장소성에 대한 논의를 이끌어내는 장소특정적 설치라고 할 수 있다. 네이단 콜리는 '강의 목소리'라는 주제로 2024 년 9 월 21 일부터 2025 년 1 월 5 일까지 이루어지는 제 17 회 리옹비엔날레(Lyon Biennal)에도 참여하여 정체성 및 소유와 신념에 관한 텍스트 작품을 선보이고 있다.

작가소개

네이단 콜리는 (b. 1967)는 글래스고에서 거주하며 작업하고 있으며 2007 년 영국의 테이트 브리튼이 주최하는 터너상 최종 후보에 오른 바 있다. 가장 최근 테이트모던 가든 (Tate Modern North Landscap)에 그의 텍스트 조명 작업을 선보였다.

그는 맨체스터 휘트워스 미술관 (2020), 런던 도시 조각 프로젝트(2019), 에든버러 아트 페스티벌 (2019), 코치-무즈리스 비엔날레 (2018), 2017 오르후스 유럽문화도시 특별전 (2017), 케임브리지 케틀스 야드(2018), 런던 임페리얼 전쟁 박물관 (2018), 아인트호벤 반아베미술관 (2016), 런던 서머셋 하우스 (2016), 브뤼헤 트리엔날레 (2015), 19 회

시드니 비엔날레(2014), 13 회 이스탄불 비엔날레 (2013), 포크스톤 트리엔날레 (2008), 런던 테이트 브리튼 (2003), 게이츠헤드 발틱 현대미술센터 (2005) 등 전세계 주요 기관과 비엔날레에서 소개되었다.



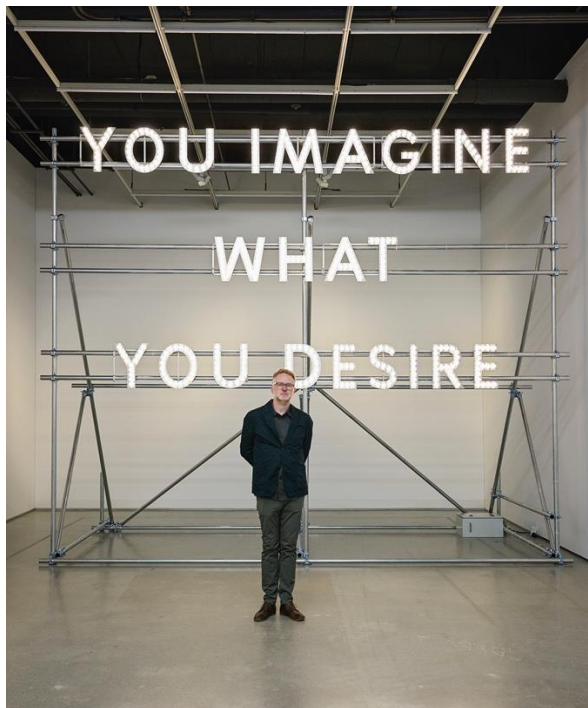
Nathan Coley, *I Don't Have Another Land*, 2022, lightbulbs, aluminium and scaffolding. Courtesy of the artist and The Page Gallery, Photo: Charleston, Firle.



Nathan Coley, *I Don't Have Another Land*, 2022, lightbulbs, aluminium and scaffolding. Courtesy of the artist and The Page Gallery, Photo: Chris Radomski



Nathan Coley, I Don't Have Another Land, 2022, lightbulbs, aluminium and scaffolding.
Courtesy of the artist and The Page Gallery



Portrait of the artist at The Page Gallery, 2023, Courtesy of the artist and The Page Gallery