

Date: 2025.11.20

더페이지갤러리, 영국 작가 네이단 콜리 두 번째 개인전,《모든 가능한 세계 (All Possible Worlds)》개최

-
- 대표작 대형 텍스트 조명 작업에서 파노라믹 월페이퍼 ‘엘도라도’ 라이트 박스 시리즈를 선보이는 첫 무대
 - 프랑스의 가장 유서 깊은 벽지 회사 ‘주버 앤드 시에(Zuber & Cie)’의 파노라믹 월페이퍼 위에 견고하게 빛을 발하는 텍스트 조명으로 풍경과 언어의 본질적 관계를 탐구
 - AI 기술로 제작된 무채색의 시적인 풍경, 전시장 전면의 파노라마로 구현
 - 런던 테이트 모던(Tate Modern)의 가든에 설치된 대형 텍스트 조명 작품 <We Must Cultivate Our Garden>(2006)를 라이트 박스로 선보여
-

전시기간 2025 년 11 월 20 일 (목) – 2026 년 1 월 30 일 (금)

전시장소 더페이지갤러리 WEST 관 (서울시 성동구 서울숲 2 길 32-14)

문의 info@thepage-gallery.com 02 3447 0049

더페이지갤러리는 2025 년 11 월 20 일부터 2026 년 1 월 30 일까지 영국 작가 네이단 콜리의 개인전《모든 가능한 세계(All Possible Worlds)》를 개최한다. 지난 2023 년 더페이지갤러리에서의 개인전 이후 2 년 만에 한국에서 개최되는 그의 두 번째 전시에서 라이트 박스 신작 9 점이 소개된다.

대형 텍스트 조명 작업으로 알려진 네이단 콜리는 공공의 언어를 시적으로 바꾸어 공간이 함유하고 있는 의미를 상호관계적으로 탐구하는 작가이다. 콜리는 이번 전시를 통해 ‘엘도라도’의 이상적 풍경을 파노라마처럼 펼쳐 보이며, 관람자를 전설적인 유토피아의 세계로 초대한다. 작가는 다의적이고 함축적인 문구와 구절을 대항해 시대를 대표하는 엘도라도의 풍경과 결합하며 현실과 이상 그리고 공간과 인간의 관계에 대한 열린 사유의 장을 제시한다.

빌헬름 라이프니츠(G. W. Leibniz)가 표현한 ‘가능한 모든 세계 중 최상의 세계 (The best of all possible worlds)’는 당대 유토피안 철학자들이 꿈꾸던 세계를 대변해 준다. 작가는 라틴아메리카 지역 어딘가에 존재했었다고 전해진 황금의 도시 엘도라도(El Dorado)를 가장 이상적인 공간으로 제시한다. 엘도라도 라이트 박스 시리즈는 19 세기 ‘주버 앤드 시에(Zuber & Cie)’에서 제작한 엘도라도의 풍경을 담은 월페이퍼를 사용했다. 당시 유럽인들이 당도하고자 했던 가장 이상적인 세계를 완벽하게 묘사한 파노라믹 월페이퍼는 프랑스의 장인들이 국가 문화유산으로 지정된 원본 목판으로 200 가지 이상의 색상을 사용하여 수작업으로 완성된다. 라이트 박스 시리즈를 둘러싸며 전시장의 벽면을 따라 이어지는 무채색의 시적인 풍경은 작가가 AI 기술로 재구성한 엘도라도의 풍경이다.

엘도라도의 목가적 풍경이 전시장을 은은히 감돌며 서정적으로 펼쳐지는 가운데, 대항해 시대의 노스텔지어를 불러일으키는 라이트 박스들이 차례로 그 존재를

드러난다. 그 사이로 선명한 빛을 머금은 시적 문장들이 관람객을 에워싸며, 이상과 현실이 맞닿는 또 하나의 시적인 풍경으로 관람객을 초대한다.

작가소개



Nathan Coley, Portrait, Courtesy of the artist, photo Ian Georgeson

네이단 콜리 Nathan Coley (b.1967, Glasgow)는 도시의 건축과 장소가 인간과 관계를 만들어 나가는 방식에 관심을 갖고 조각, 설치, 드로잉, 사진 등 다양한 매체를 통해 탐구한다. 특히 작가는 ‘공공’의 개념에 기반하여 건축과 장소가 의미를 지니게 되는 과정을 작품 속에서 연구하듯 풀어낸다. 대표적으로 그의 대형 텍스트 조명 작품 <We Must Cultivate Our Garden>(2006)은 지난 2023 년 런던 테이트 모던(Tate Modern)의 가든에 설치되며 큰 주목을 받았으며, 2007 년 테이트 브리튼(Tate Britain)이 주최하는 터너상 최종 후보에 오른 바 있다. 그의 작품은 시드니 비엔날레, 리옹 비엔날레, 아부다비 비엔날레, 오토스트라다(코소보) 비엔날레 등 전 세계 주요 기관과 비엔날레에서 소개되었으며, 최근 2025 년도에는 런던 템즈강의 바잘렛 제방(Bazalgette Embankment)에 공공을 위한 <Stages>를 조성하여 시민들이 산책하고, 휴식하고, 즐길 수 있는 비서사적이고 누구나 발견가능한 대형 콘크리트 추상 조각을 5 점 선보였다.



We Must Cultivate Our Garden, 2024, Handprinted Zuber wallpaper, aluminium lightbox with LED, 184 x 142 x 8 cm, Courtesy of the artist



Joy, 2024, Handprinted Zuber wallpaper, aluminium lightbox with LED, 184 x 116 x 8 cm, Courtesy of the artist



Installation view of the exhibition, Photo: Jeon Byung Cheol, Courtesy of The Page Gallery



Installation view of the exhibition, Photo: Jeon Byung Cheol, Courtesy of The Page Gallery



Installation view of the exhibition, Photo: Jeon Byung Cheol, Courtesy of The Page Gallery



Installation view of the exhibition, Photo: Jeon Byung Cheol, Courtesy of The Page Gallery

서울시 성동구 서울숲2길 32-14 갤러리아포레 G205, 04769

G205 Galleria Forêt, 32-14 Seoulsup 2-gil, Seongdong-gu, Seoul, South Korea 04769

www.thepage-gallery.com

T +82-2-3447 0049 info@thepage-gallery.com